

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РОВЕНЬКОВСКИЙ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОДБ.02 Литература

специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений
полезных ископаемых

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 7 от « 31 » августа 2022 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых, примерной программы по общеобразовательной учебной дисциплине ОДБ.02 Литература для образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования Луганской Народной Республики.

Председатель цикловой комиссии

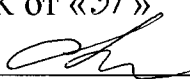

Подпись А. А. Белокур
Ф.И.О.

Заместитель директора по учебной работе


Подпись И. А. Дьяченко
Ф.И.О.

Составитель: Старостенко А. Г., преподаватель русского языка и литературы
ГОУ СПО ЛНР «Ровеньковский технико-экономический колледж»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 202₃ / 202₄ учебный год
Протокол № 7 заседания ЦК от «31» 08. 202₃ г.

Председатель ЦК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 202 / 202 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « » 202 г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 202 / 202 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « » 202 г.

Председатель ЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 202 / 202 учебный год
Протокол № _____ заседания ЦК от « » 202 г.

Председатель ЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>4</u>
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>7</u>
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>8</u>
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>24</u>
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<u>26</u>

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения литературы в образовательных организациях (учреждениях), реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ППССЗ) на базе основного общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 Литература позволит обеспечить достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста,

понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего 119 часов, в том числе:

включая обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 119 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результат освоения рабочей программы учебной дисциплины позволит обеспечить достижение обучающимися следующих знаний и умений:

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
содержание произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
основные факты из жизни и творчества писателей	самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
понятие образов, тем и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
как использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.)	владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
о системе стилей художественной литературы	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Структура учебной дисциплины

Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		
		Всего часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	вт.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	вт.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7
Введение	1	1	-	-		-
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА						
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	9	9	-	-		-
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	36	36	2	-		-
Поэзия второй половины XIX века	6	6	-	-		
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	1	-	-		

Русская литература на рубеже веков	16	16	-	-	-	-
Особенности развития литературы 1920-х годов	4	4	2	-		
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	16	16	-	-		
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	6	-	-		
Особенности развития литературы в 1950-2000-е годы	18	18	-	-		
Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Современная литературная ситуация	2	2	-	-		
Итоговая практическая работа	2	2	2			
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	2					
Всего часов:	119	119	6			

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение. Тема. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО).	1
	Литература XIX века.	
<u>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в Итоговине XIX века.</u>	Содержание учебного материала	9
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики поэта.	Сведения из биографии. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Если жизнь тебя обманет.», «19 октября» (1825).	2
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Теория литературы: Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	2

Тема 1.4. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Пророк», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!..», «Выхожу один я на дорогу.», «Я не унижусь пред тобой.», «Она не гордой красотой.». Теория литературы. Антитеза. Композиция.	2
Тема 1.5. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Значение творчества Н.Гоголя в русской литературе.	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Авторская позиция. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	2
<u>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</u>	Содержание учебного материала	36
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX ст. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Н.Г.Чернышевский (обзор творчества).	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. М.С. Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).	2
Тема 2.2. Творчество А. Н. Островского.	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Бесприданница». Драматургический конфликт в пьесе, мотив всевластия капитала, купли-продажи, тема «горячего сердца» и «тёмного царства».	2

Тема 2.3. Психология героев «Бесприданницы», основанная на власти денег.	Психология героев «Бесприданницы», основанная на власти денег. Кнуrows как новый тип крупного купца-предпринимателя. Вожеватов как образец быстрого становления дельца новой формации. Паратов - «блестящий барин». Лариса Огудалова в системе образов. Теория литературы. Драма. Комедия.	2
Тема 2.4. Творчество А.И. Гончарова	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2
Тема 2.5. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и временной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова	2
Тема 2.6. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Теория литературы. Социально-психологический роман.	2
Тема 2.7. Творчество И.С. Тургенева	Сведения из биографии. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (Повести «Ася», «Первая любовь»)	2
Тема 2.8. Роман И.Тургенева «Отцы и дети»	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	2
Тема 2.9. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»	Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы. Социально-психологический роман.	2
Тема 2.10. Творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Николай Семенович Лесков. Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2

Тема 2.11. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие тематика и проблематика сказок «Медведь на воеводстве», «Коняга». Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуховцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	2
Тема 2.12. Творчество Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание».	Сведения из жизни писателя. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	2
Тема 2.13. Проблема «сильной личности» и «толпы». Опровержение теории сильной личности в романе.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2
Тема 2.14. Страдание и очищение в романе.	Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2
Тема 2.15. Творчество Л. Н. Толстого. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа	Сведения из биографии. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2
Тема 2.16. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе.	Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	2
Тема 2.17. Творчество Антона Павловича Чехова. Герои рассказов Чехова.	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова (рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	2

Тема 2.19. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, пауз и т.д.).	2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала.	6
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской поэзии второй половины XIX века. Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа!», «Умом Россию не понять!», «Эти бедные селенья!», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое». Теория литературы. Жанры поэзии. Авторский афоризм.	2
Тема 3.2. Творчество А.А. Фета. Творчество А.К. Толстого.	Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье!», «Это утро, радость эта!», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом!», «Еще одно забытое слово», «Одним толчком согнать ладью живую!», «Сияла ночь. Луной был полон сад!», «Еще майская ночь». Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта. Стихотворения: «Где-то, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли!», «Двух станом не боец, но только гость случайный!», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.».	2
Тема 3.3. Творчество Н.А. Некрасова	Сведения из биографии. Гражданская поэзия поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие поэзии Некрасова. Любовная	2

	лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Причинно-следственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.» Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	
	Литература XX века.	
Содержание учебного материала.		1
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Содержание учебного материала.	1
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков Тема 5.1. И. А. Бунин. Характеристика цикла рассказов «Темные аллеи»	Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбы жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в	16
		2

Тема 5.2. Творчество А.И.Куприна.	сравнении с классической традицией. Сведения из биографии. Повести «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет» (по выбору преподавателя). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Теория литературы. Повесть.	2
Тема 5.3. Творчество Максима Горького.	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького- драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Теория литературы. Развитие понятия о драме.	2
Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века.	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2
Тема 5.5. Истоки русского символизма. Творчество А.А.Блока.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».	2
Тема 5.6. Акмеизм. Истоки акмеизма.	Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и	2

Творчество Н.С.Гумилева.	акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героичность лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).	
Тема 5.7. Футуризм. Творчество В.В.Маяковского	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), Кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Владимир Владимирович Маяковский. Сведения из биографии. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Широка жанрового диапазона творчества поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Лиличка!», «Ода революции», «Юбилейное». Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Тоническая система стихосложения.	2
Тема 5.8. Новокрестьянская поэзия. Творчество С.А.Есенина.	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение	2

	национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Полемика о крестьянских поэтах с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Сведения из биографии С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала.	4
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1920-х годов. Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы. Исаак Эммануилович Бабель. Творчество И. Ильфа и Е. Петрова.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы. Творчество Исаака Эммануиловича Бабеля. Произведения из сборника «Одесские рассказы». Проблематика и особенности поэтики прозы. Обзор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Роман «Двенадцать стульев» как авантюрный роман. Теория литературы. Авантюрный роман. Практическая работа. Обобщение изученного.	2
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	16
Тема 7.1. Становление новой культуры в	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине	2

1930-е годы. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита».	1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.	
Тема 7.2. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера	Многоплановость романа. Система образов.	2
Тема 7.3. Творчество М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	Сведения из биографии М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Госка по родине! Давно.», «Стихи к Блоку» (3-4 стихотворения разной тематики). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Золотистого меда струя из бутылки текла.», «Мы живем, под собою не чуя страны». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2
Тема 7.4. Литература родного края. А.Н. Толстой. Повесть «Хлеб.»	Литература родного края. Изображение А.Н. Толстым похода Первого Луганского социалистического отряда войск под руководством К.Е. Ворошилова из Луганска в Царицыно в повести «Хлеб» («Оборона Царицына»).	2
Тема 7.5. Творчество Бориса Леонидовича Пастернака.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (<i>два-три по выбору преподавателя</i>): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».	2
Тема 7.6. Творчество Анны Андреевны Ахматовой.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой	2

	войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтов. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием», «Мужество», «Клятва», «Поэма без героя» (3-4 стихотворения разной тематики). Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	
Тема 7.7. Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2
Тема 7.8. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.	Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова.	2
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	6
Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.	2

	Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	2
Тема 8.2. Литература родного края. Александр Александрович Фадеев. Обзор романа «Молодая гвардия».	Обзор романа «Молодая гвардия». Воссоздание в произведении реальных событий 1941-1943 годов. Прототипы героев романа. Патриотизм, моральная зрелость, героизм и мужество героев-молодогвардейцев. Полемика вокруг романа.	2
Тема 8.3. Борис Леонтьевич Горбатов. Повесть «Непокорённые».	Борис Леонтьевич Горбатов. Повесть «Непокорённые». Изображение борьбы советских людей с фашистскими оккупантами на Донбассе во время Великой Отечественной войны.	2
Раздел 9. Особенности развития литературы в 1950-2000 годы.	Содержание учебного материала	18
Тема 9.1. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова. Повесть «Сотников».	Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	2
Тема 9.2. Эммануил Генрихович Казакевич. Героико-романтическая повесть «Звезда».	Реальные события, положенные в основу повести. Проблема долга и подвига на войне. Проблема самопожертвования. Проблема фронтовой дружбы. Проблема ценности человеческой жизни. Философский пафос повести, образная символика, стилистические особенности.	2

Тема 9.2. Русская поэзия в 1950-2000-е годы. Поэзия периода «оттепели».	Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Н. Асеева, Л. Мартынова, С. Гудзенко, А. Межирова, Ю. Друниной, Е. Винокурова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы, Д. Самойлова, Н. Рубцова, А. Прасолова, О. Чухонцева, В. Соколова, Ю. Кузнецова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, И. Бродского.	2
Тема 9.3. Литература родного края. Михаил Львович Матусовский.	Сведения из биографии. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского. Стихотворения-песни «Вернулся я на Родину», «Люблю я надёжных и верных людей...», «На безымянной высоте», «И только потому мы победили», «Это было недавно», «Что так сердце растревожило», «Старый клён», «Летите, голуби, летите», «Ну почему ко мне ты равнодушна» и др. Книга воспоминаний «Семейный альбом». Значение творчества М.Л. Матусовского.	2
Тема 9.4. «Оттепель» - начало самовосстановления литературы. Творчество В.Т. Шаламова.	Автобиографичность «Колымских рассказов». Фиксация исключительного в состоянии исключительности.	2
Тема 9.5. Городская проза» в литературе 50-80-х годов XX века	«Городская проза»: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин.	2
Тема 9.6. Литература второй половины 20 века. Обзор.	Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	2

Тема 9.7. Литература второй половины XX века. В.Г. Распутин. Роман «Живи и помни».	Художественное изображение русского национального характера. Проблема личного выбора и ответственности.	2
Тема 9.8. Творчество В.П. Астафьева. Повесть «Царь-рыба».	Взаимоотношения человека и природы в романе.	2
Раздел 10. Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков	Содержание учебного материала	2
Тема 10.2. Творчество Л.П. Петрушевской, Л.Улицкой, Д. Быкова.	Л. Петрушевская. «Пуськибятые», «Новые Робинзоны». Л.Улицкая. «Казус Кукоцкого», сб. «Бедные родственники». Д. Быков. «Орфография», «Июнь», «Остроумов, или Ученик чародея».	2
Промежуточная аттестация:	Практическое занятие: Итоговая работа по изученному материалу.	2
дифференцированный зачет		2
Всего часов: 119		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета** филологических дисциплин.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом **каждого** обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время **самостоятельной** подготовки обучающиеся должны быть обеспечены **доступом** к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- художественные произведения, учебники, справочники, хрестоматии, портреты писателей, иллюстрации к художественным произведениям, раздаточный материал, тестовый материал, рефераты.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды в образовательной организации (учреждении).

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете филологических дисциплин согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, выполнение практических занятий и т.д.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должны обеспечиваться педагогическими **кадрами**, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Преподаватели **получают** дополнительное профессиональное образование по программам **повышения** квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия

- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч.1,2,3). 11 кл./ Под ред. Ю. И. Лысого. – М., 2003.
- Лебедев Ю. В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл.- М., 2015.
- Маранцман В. Г. и др. Литература. Программа (ч.1,2). 10 кл.- М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч.1,2,3). 10 кл. / программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
- Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. И др. Литература. Практикум: учебное пособие./ под ред. Г. А. Обернихиной. – М., 2007.

Дополнительные источники

- История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В. Н. Аношкиной и С. М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В. И. Коровина, Н. И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – М., 2001.
- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XIX в. (ч.1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г. Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А. Г. История русской литературы XIX-XX века. – М., 2000.

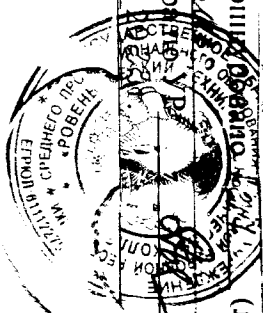
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: содержание произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры; основные факты из жизни и творчества писателей; понятие образов, тем и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; как использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.); о системе стилей художественной литературы.	- правильность составления хронологической таблицы; - умение выступать с сообщениями, докладами, рефератами о важных периодах жизни и творчества, четко формулировать свою мысль при устных ответах; - владение навыками работы с Интернет-ресурсами, правильность подбора материала, вычленение главного.	аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
Уметь: понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- правильное формирование устных и письменных высказываний. - правильная организация самостоятельной работы; - выполнять проекты, готовить презентации. - выполнять анализ художественного	аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том

сформированность умений учитывать исторический, историко - культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	текста. -выполнять отзыв о прочитанном произведении	числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. аудирование, участие в эвристической беседе; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
---	--	---

Пропущено и прошито
двух листов (лист 03)
Заместитель директор
« 31 » 08



/И. А. Дьяченко